

Reflexión

Desde el inicio se han observado irregularidades tanto en forma como en contenido de el discurso oficial:

La supuesta mala cobertura de Movistar en la zona, ya que no hay antenas de la compañía.

Recogido de conversaciones con el Alcalde y Vice-alcalde
argumentos poco sólidos...

“hemos recogido la inquietud de *algunos vecinos* que nos han trasladado que no tienen cobertura en el garaje¿?” (Alcalde)

“en el futuro cercano cuando la gente este en la plaza y no puedan mandar videos en alta definición, tendremos un problema¿?” (vicealcalde)

La necesidad real de la cobertura 5G es que podamos mandar videos a gran definición o descargar películas para ver en el móvil, desde cualquier lugar, esta es una de las ideas que se lanzan a la ciudadanía, para hacernos creer que tenemos una necesidad de internet de las cosas, realmente el 5G, servirá para mandar datos y que los futuros coches autónomos se comuniquen entre si, que estemos vigilados/ protegidos por drones en todo momento o por perros robot, entre otros. Quizás esta distopia que se hace realidad, sea imparables dentro del entorno urbano de la ciudad, pero es realmente necesaria en un entorno rural?

En que punto controlan los ciudadanos su entorno?

Estamos indefensos ante las estrategias de avance de las grandes multinacionales, y el nuevo lobby de la instalación de antenas, gestionado por una empresa americana?

Un poco de ruido ha sido suficiente para parar la instalación?

Parece que la empresa ha preferido paralizar la obra y esperar o sencillamente invertir su tiempo y dinero en otra ubicación, la proliferación de antenas es continua y a cada nuevo viaje en carretera se descubren una dos o tres nuevas donde antes solo estaba el horizonte.

Mientras tanto desde el Ayto intentan lanzar un mensaje de tranquilidad y transparencia tardía desde una pagina web a la que solo se tiene acceso con un enlace, que tipo de transparencia es esta?

<https://burguillosdetoledo.org/informacion-sobre-la-licencia-de-obra-para-la-instalacion-de-antena-de-telefonía-en-el-camino-de-nambroca/?fbclid=IwAR3pMPSqmie0Kb0QFCBg4eyimMNmzAyJycfgOJWDZ9pbmnd-XqJwMZ7eUeA>

La presentación del proyecto,

El proyecto tiene en mente ideas del artista como antropólogo, que recoge información con la finalidad de dejar constancia, prueba documental de un proceso, que en algunos casos se demuestra útil a nivel jurídico.

Este proceso de recopilar y cribar información, a generado nuevos intereses y sensibilidades entre los implicados.

En lo personal activa al artista como antropólogo, testigo que ve y denuncia injusticias de su tiempo.

Sirven de inspiración el trabajo de Nuria Guell “apátrida por voluntad propia” o el trabajo de Rogelio López Cuenca “el agua y los Sueños”

El proyecto se expone con una muestra de documentos y cambios de leyes que allanan el terreno de las compañías para la instalación de Antenas de Telefonía, le siguen notas de prensa del pueblo de Burguillos con la denuncia de los vecinos, y contestación del alcalde, se adjunta el informe de instalación y documentos relevantes. Junto con registro de las acciones realizadas, entregas de firmas, informe de impacto estético con registro de entrada, pero sin contestación formal sobre su situación, algunas capturas de pantalla de las redes.

En lo Social el proyecto activa a diferentes colectivos del pueblo, votantes tanto de PSOE, PP o de izquierdas se movilizan en contra de la antena y sus posibles efectos nocivos, nos encontramos en una zona de altas emisiones de gas Radón, y hasta el año 2020 no es obligatorio ni informar ni adecuar las viviendas a la normativa, existen una considerable incidencia de tumores en mujeres en la manzana en la que vivo, escasos 800m2, lo cual genera una cierta sensibilidad por los problemas de salud que pueda provocar la antena. El caso del Radón sería digno de un proyecto propio.

Artefactos generados:

pintadas Stop 5 G, pancartas Antenas contaminantes No, firmas, cuadro fotomontaje y pitada en la plaza de la iglesia, informe de impacto estético.

David y Goliat

Una red invisible, la creación de una plataforma que reivindica con su activismo la no instalación de la antena.

El Ayto ha visto en la plataforma un enemigo, y solo ha sabido ponerle una cara a la deriva, tras una reunión en el ayto por parte de otros dos vecinos, un informático y yo como artista, la deriva del ayto que intentaba victimizarse ante lo que intuía como un ataque, piensa el funcionario de prisiones que los demás somos delincuentes, y el dialogo con los vecinos que no quieren la antena puede acabar en reyerta y atacemos con cucharadas a los ojos del emperador. Ante la negativa de la plataforma de comprometernos a no generar mas ruido si cedíamos a la instalación en otra ubicación, la plataforma no gobierna en las casas de los vecinos y lo que aquí no es bien recibido allí tampoco lo será.

El proyecto lo modelan los participantes, aquellos que bajo el paraguas de la plataforma, realizan acciones, coordinadas o no, de manera grupal o individual, se acaban sumando en la acción total de protesta y son asimiladas por el conjunto, desde gente que se queja en los grupos de whatsapp, aquellos que hacen sus propias pegatinas y las pegan en las farolas, o erráticos que armados con un spray plasman sus quejas en los muros de los vecinos, generando otro problema de vandalismo, los chismes que circulan sobre amenazas y coacciones, que viajan del boca a boca y algunas redes.

Algunos petardos de mecha corta, que amenazan con estallar cerca de quien los señala. Si Lars Bang Larsen, consiguió activar un espacio en el que los niños lo modelaban y cambiaban con su libertad de juego, la instalación de la antena a generado un espacio

propicio para la activación social y creativa, distintas acciones, algunas conectadas entre si, más que otras, que adquieren con carácter antropológico, un tinte de cultura de la subversión, que asustaría a alguno de los implicados, pero que en definitiva podríamos enlazar con la rebelión social, con un acto de insubordinación, al orden o al desorden instaurado por el sistema.

EL proyecto artístico que se activa desde una institución, o sitio específico.

Las circunstancias que rodean este proyecto determinan que de algún modo sea site specific, ya que no tendría lugar en otro contexto o emplazamiento, adquiere su forma social por el conjunto de integrantes que activa en la acción de protesta y rebelión y su cualidad de proyecto artístico al intentar volver como exposición a la institución que lo propicia. Como documento antropológico y cultural que reúne los artefactos generados en el proceso.

Si en el artista como antropólogo se nos muestra la importancia de la alteridad, de situarnos en el lugar del otro, en este caso ese otro somos muchos, y subyuga el concepto de opresión y tiranía, visibiliza tintes colonialistas con la empresa American Tower que amparada por leyes estatales puede pisotear y cambiar nuestro entorno con la idea del progreso, la evangelización digital del entorno rural como salvación al ostracismo cultural, poder tener la mejor cobertura desde la plaza del pueblo para mandar videos de las fiestas nos convierte en la vanguardia tecnológica.

Recibir al peregrino con una cobertura divina.

Estrategias

la principal estrategia de denuncia se centra en la serie de fotografías creadas para denunciar la manipulación por parte de la empresa en cuanto al impacto estético, centrándome en aspectos del espacio como entrada del peregrino y ruta del quijote. Aunque se reúnen y se muestran todas las acciones realizadas por el conjunto de los vecinos dentro o no de la plataforma.

Objetivos

Denuncia del abuso por parte de las corporaciones sobre los ciudadanos.

Referente para otros posibles casos de conflicto.

Producción

El proceso es auto-gestionado y necesita de una mínima participación económica para generar copias físicas para la muestra en un espacio expositivo.

Visibilidad y activación

En un principio se activara en las redes tanto Instagram como pagina web personal, se intentara la activación dentro de un espacio expositivo del propio ayto.

Errores dificultades

Quizás el mayor error ha sido ver las posibilidades que el proyecto podría brindar a nivel creativo, e intentar seguir las, la mayor dificultad ha sido el tiempo, ya que después de la semana santa, una gran cantidad de trabajo en mi taller me ha quitado la posibilidad de dedicar el tiempo necesario a explorar y crear nuevos artilugios para el proyecto.